

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

**Б1.В.01.01**  
(индекс дисциплины)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Рисунок (продвинутый уровень) 1

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки  
44.04.01 Педагогическое образование

направленность (профиль)  
Художественное образование

Форма обучения: очная

Год набора: 2026

Общая трудоемкость: 4 ЗЕ

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр	1	Итого
Форма контроля	зачет	
Вид занятий		
Лекции	-	-
Лабораторные	-	-
Практические	24	<b>24</b>
Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР	-	-
Промежуточная аттестация	0,25	<b>0,25</b>
Контактная работа	24,25	<b>24,25</b>
Самостоятельная работа	119,75	<b>119,75</b>
Контроль	-	-
<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>144</b>

Рабочую программу составил(и):

Доцент, доцент, к.п.н., Виноградова Н.В.

*(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)*

*(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)*

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Рецензент

*(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)*

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование.

**Срок действия рабочей программы дисциплины до «31» августа 2028 г.**

УТВЕРЖДЕНО

На заседании Центра современного искусства

(протокол заседания № 1 от «10» сентября 2025 г.).

## 1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины: подготовка студентов к профессии преподавателя дисциплин изобразительного искусства средствами изучения теоретических основ академического рисунка: знакомство с графическими технологиями, материалами и инструментами рисунка; с основным содержанием и этапами построения учебного процесса по дисциплине; с приемами методического рисования; формирование образного восприятия натуры, способствующее пониманию и развитию целостного подхода к графическому изображению и использованию методов рисования в обучающем процессе.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: опирается на звания, полученные на предыдущей ступени образования.

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Живопись (продвинутый уровень) 2,3», «Композиция», «Методика исследования творческой деятельности», «Технологии и методики обучения и воспитания детей и взрослых средствами изобразительного искусства», «Техники и технологии современных материалов изобразительного искусства», «Арт-менеджмент и современные технологии изобразительного искусства», «Практика кураторства в изобразительном искусстве», «Учебная практика (ознакомительная практика)», «Производственная практика (педагогическая практика)», «Производственная практика (научно-исследовательская работа) 3», «Производственная практика (преддипломная практика)», «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена», «Выполнение и защита выпускной квалификационной работы».

## 3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
ПК-2. Способен создавать условия для творческой самореализации обучающихся, мотивации к освоению избранного вида деятельности, используя современные педагогические формы, методы, технологии, приемы активизации и вовлечения в художественную деятельность, осуществлять развитие личностных и творческих способностей обучающихся	ПК-2.1. Способен к созданию самобытной, культуросообразной образовательной среды, условий для творческой самореализации обучающихся, мотивации к освоению избранного вида деятельности, в соответствии с направленностью осваиваемой программы	Знать: - сущность педагогического проектирования; - структуру образовательной программы и требования к ней
		Уметь: - способностью формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики; - учитывать различные контексты, в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации при проектировании ООП; - использовать методы педагогической диагностики;

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять проектную деятельность по разработке ОП;</li> <li>- проектировать отдельные структурные компоненты ООП</li> </ul>
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать целевой, содержательный и организационный разделы основных и дополнительных образовательных программ образовательного процесса;</li> <li>- разрабатывать элементы содержания программ и осуществлять их отбор с учетом планируемых образовательных результатов;</li> <li>- отбирать элементы содержания программ, определять принципы их преемственности, определять планируемые образовательные результаты;</li> <li>- разрабатывать научно-методическое обеспечение реализации программ;</li> <li>- методы анализа состояния учебно-методической и воспитательной работы в образовательной организации использовать с целью дальнейшего развития обучающихся;</li> <li>- методы организации инновационной и экспериментальной деятельности в образовательной организации.</li> </ul>
	<p>ПК-2.2. Способен разрабатывать различные формы учебных занятий, осуществлять развитие личностных и творческих способностей обучающихся, на всех уровнях образования, использовать инновационные методы и педагогические технологии, в том числе информационные</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сущность педагогического проектирования; структуру образовательной программы и требования к ней;</li> <li>- виды и функции научно-методического обеспечения современного образовательного процесса;</li> <li>- различные теории обучения, воспитания и развития.</li> </ul>
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики;</li> <li>- использовать инновационные</li> </ul>

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		<p>методы и педагогические технологии, направленные на духовно-нравственное развитие российской культуры и системы образования;</p> <p>- создавать условия реализации программ обучения и воспитания используя инновационные методы и педагогические технологии, направленные на духовно-нравственное развитие российской культуры и системы образования.</p> <p>Владеть:</p> <p>- навыками разрабатывать целевой, содержательный и организационный разделы основных и дополнительных образовательных программ</p>
	ПК-2.3. Способен средствами преподаваемого предмета, определять методы, приемы обучения и воспитания детей, способствуя успешному развитию художественно-эстетической культуры и творческих способностей	<p>Знать:</p> <p>- различные теории обучения, воспитания и развития;</p> <p>- принципы, методы и подходы к процессам проектирования основных и дополнительных образовательных программ</p>
		<p>Уметь:</p> <p>- использовать знание различных теорий обучения, воспитания и развития, основных образовательных программ для обучающихся разрабатывать целевой, содержательный и организационный разделы основных и дополнительных образовательных программ образовательного процесса</p>
		<p>Владеть:</p> <p>- способностью формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики обеспечивая формирование, хранение и передачу фундаментальных принципов, единство и жизнеспособность системы образования, направленные на решение практических задач обучения и развития обучающихся</p>
ПК-4. Способен к художественно-эстетическому	ПК-4.1. Способен проявлять творческую активность в познании основ искусства, в	<p>Знать</p> <p>- основные представления о возможных сферах и направлениях</p>

<b>Формируемые и контролируемые компетенции</b> (код и наименование)	<b>Индикаторы достижения компетенций</b> (код и наименование)	<b>Планируемые результаты обучения</b>
преобразованию окружающей действительности, к самоорганизации, самореализации, саморазвитию и самосовершенствованию собственных навыков в избранной сфере творческой деятельности	освоении современных изобразительных техник и технологий	саморазвития и профессиональной реализации, путях использования творческого потенциала в избранной сфере деятельности
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выстраивать линию собственного развития, формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои творческие возможности;</li> <li>- создавать условия для творческого саморазвития и совершенствования собственных навыков в сфере творческой деятельности</li> </ul>
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками проектирования, приемами и технологиями формирования целей саморазвития и их самокритической оценки;</li> <li>- самооценки результатов деятельности по решению профессиональных задач и использованию творческого потенциала в избранной сфере творческой деятельности</li> </ul>
	ПК-4.2. Способен к творческой самореализации, пониманию процесса творчества, овладению новых способов профессиональной деятельности на основе художественных ценностей, традиций и требований времени	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы действий, обеспечивающих самостоятельное усвоение новых знаний, формирование умений, включая организацию этого процесса;</li> <li>- методы проектирования, организации и направления деятельности учитывая собственные образовательные и творческие потребности</li> </ul>
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- управлять проектами и процессами к творческой деятельности;</li> <li>- анализировать и осуществлять отбор педагогических технологий, используемых в собственном образовательно-творческом процессе;</li> <li>- осуществлять собственное развитие личностных и творческих способностей на всех уровнях образования использовать современные педагогические формы, методы, инструменты и технологии</li> </ul>
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- комплексом творческим</li> </ul>

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		компетенций приводящие к творческим результатам в различных областях художественной деятельности; - осуществлять рефлексия, что обеспечивает саморазвитие, профессиональный рост, творческий подход, результативность профессионально-педагогической и художественной деятельности
	ПК-4.3. Способен учитывать особенности специфики работы с изобразительными материалами, выстраивать индивидуальную траекторию, разрабатывать дополнительные профессиональные программы, опережающие развитие	Знать: - теоретические основы живописи, рисунка, скульптуры, черчения, композиции, перспективы, декоративно-прикладного искусства, народных промыслов, художественного оформления в школе, компьютерной графики; - основы саморегуляции, профессиональной мобильности, продуктивности, организаторских способностей, демократичности, требовательности, настойчивости, работоспособности, конструктивности; - знания закономерностей практической реализации визуальных художественных образов на плоскости в реальном и виртуальном пространстве (интерьер класса, выставочный зал), которые применяются в различных видах изобразительной деятельности (рисунок, живопись, композиция, компьютерная графика, скульптура, керамика);
		Уметь: - целенаправленно осуществлять процесс творческого саморазвития, проявляя инициативность, активность, инновационность и действия в условиях изменений и неопределенности; - создавать собственные эстетически значимые продукты с помощью различных художественных материалов (кисти, краски, дерево, глина, бумага, виртуальный программный инструментарий) с учетом требований стиля, видов и жанров изобразительного искусства; - способен к художественно-эстетическому преобразованию

<b>Формируемые и контролируемые компетенции</b> (код и наименование)	<b>Индикаторы достижения компетенций</b> (код и наименование)	<b>Планируемые результаты обучения</b>
		<p>окружающей действительности используя средства изобразительного искусства</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессионально значимыми качествами творческой личности (художественно-образное мышление, воображение, способность к созданию художественного образа, творческая активность);</li> <li>- разрабатывать различные комплексы, образовательные программы и маршруты для собственного саморазвития и совершенствования в сфере творческой деятельности и художественного образования;</li> <li>- навыками критически оценивать процесс и результаты своей профессиональной деятельности, вносить в нее коррективы, осознавать необходимость самосовершенствоваться, профессионально расти</li> </ul>



#### 4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Раздел 1. Конструкция и объем в рисунке	Пр.	Тема 1. Натюрморт из геометрических гипсовых предметов: 1) Разноуровневые задачи и задания (аналитического уровня): - анализ графических средств выражения конструкции гипсовой композиции. 2) Изучение опыта графического рисования по методической литературе: - изучение методов педагогического рисования.	1	6	-	-	Творческое задание
Раздел 2. Выразительные средства рисунка	Пр.	Тема 2. Рисунок из бытовых предметов на основе сложных геометрических конструкций. 1) Разноуровневые задачи аналитического уровня: - анализ и выбор графических средств выражения конструкции и объемно пространственного размещения композиции.	1	6	-	-	Творческое задание
Раздел 3. Фактура и форма поверхности предметов	Пр.	Тема 3. Натюрморт с предметами различной материальности с элементами стилизации (стекло, керамика, ткань, дерево.	1	8	-	-	Творческое задание

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Раздел 4. Графическая стилизация натюрморта	Пр.	Тема 4. Методическая разработка по выполнению натюрморта «Художественно-графическая стилизация натюрморта.	1	4	-	-	Творческое задание
	Ср.	Разработка тональных эскизов постановки	1	119,75			Творческое задание
	ПА	Промежуточная аттестация	1	0,25			
<b>Итого:</b>				<b>144</b>	<b>-</b>		

## **5. Образовательные технологии**

### **Технология традиционного обучения.**

Формы обучения: Практическое занятие. Самостоятельная работа. Индивидуальное домашнее задание. Методы обучения: Наглядные, словесные, практические.

### **Технологии проблемного обучения.**

Формы обучения: практическая поисковая графическая деятельность. Методы обучения: решение творческой проблемной (производственной) ситуации. Эвристический диалог (беседа).

### **Технология модульного обучения.**

Формы обучения: лабораторная практическая работа с использованием метода анализа конкретных ситуаций и ее творческого решения. Методы обучения: решение ситуационных учебно-творческих задач.

### **Технология критического мышления.**

Формы обучения: просмотр, анализ выполненных учебно-творческих действий. Методы обучения: теоретический анализ ситуационных действий. Решение ситуационных задач, презентационный метод, Кейс-метод.

## **6. Методические указания по освоению дисциплины**

Практическая работа проводится в форме лабораторной работы с целью формирования исследовательского подхода к изучению учебного и научного материала. Главная цель – обсуждение наиболее важных вопросов курса, их методологическая и методическая проработка.

Важной частью считается подготовка преподавателем структуры занятия (вводное слово о значимости темы, постановка задач, тезисное содержание каждого вопроса семинара, дополнительные вопросы к аудитории, заключительное слово).

Интерактивные технологии (проблемный метод, метод проектов).

Семинар-«круглый стол» может проводиться не только с участием студентов, но и с приглашенными преподавателями и специалистами специализирующихся на изучении отдельных разделов или вопросов данной дисциплин.

В этой технологии предусматриваются этапы:

- исследовательский (поиск проблемы, определение студентами идеи собственного проекта, формулировка цели, выбор и обоснование темы, анализ предстоящей деятельности, выбор инструментов выполнения);
- технологический этап (анализ, отбор, группировка, обобщение имеющейся изученной информации, выполнение технологических операций технологического процесса, соблюдение требований к методической документации; продумывание структуры и взаимосвязь обучающих блоков содержания проекта, выявление преимуществ и недостатков);
- презентационный этап (защита проекта с обоснованием выбранной методической системы обучения определенному виду творческой деятельности);
- результат проведенной работы – методический «продукт», готовый к внедрению в учебный процесс.

Семинар-практикум (семинар с элементами решения творческих задач) – это вид семинара, в ходе которого студент выступает в роли учителя и проводит мастер-класс по определенной теме изобразительного или декоративно-прикладного искусства, побуждает студентов к творческому воплощению задания и к активному поиску ответов на поставленные вопросы путем использования специально подобранных промежуточных задач. Поиск решения осуществляется студентами поисковыми методами (эвристическая беседа, лабораторно-практическое исследование).

## 7. Оценочные средства

### 7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	ПК-2	Методическая разработка. Вопросы к зачету № 1-30
1	ПК-4	Практическое, творческое задание Вопросы к зачету № 31-51

### 7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

#### 7.2.1. Разно-уровневые задачи и задания аналитического уровня

*(наименование оценочного средства)*

##### Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)

Изучение специфической терминологии и понятий области графики на основе построения геометрических тел в натюрморте.

1. Изучение специальной терминологии рисунка, понятий: «линия», «штрих», «пятно», «тон», «свет», «полутень», «тень», «светораздел» «перспектива», «конструкция», «объём», «пространство», «сфумато», «фактура», «текстура», «материальность», «графичность» и т.д. Глоссарий.

2. Анализ технологий использования средств выразительности в академическом рисунке на примере исследования рисунков различных жанров, эпох.

3. Инструменты и материалы для рисования графическими материалами.

4. Области практического применения графических средств.

##### Краткое описание и регламент выполнения

###### Задачи:

- проанализировать и осмыслить понятия, применяемые в графическом искусстве;
- понять назначение и функции каждого графического средства;
- перечислить и раскрыть назначение инструментов графической деятельности современности и исторической перспективы;
- составить глоссарий понятий образовательной области «Рисунок».

##### Критерии оценки:

оценка «отлично» (или «зачтено») выставляется студенту, если глоссарий:

- глоссарий содержит точную формулировку, раскрывающую смысл данного термина в именительном падеже и алфавитном порядке (каждый термин, упомянутый в списке, значится под определенным порядковым номером, в порядке русского алфавита);
- содержательность, смысловая логичность и точность изложения, объемно;
- максимальная точность и достоверность информации;
- приведен в пример контекст, в котором употребляется данный термин;
- в глоссарий включены не только отдельные слова и термины, но и смысловые фразы;
- понятийный аппарат (установленная система терминов) четкий и ясный;
- правильность оформления ссылок;

оценка «хорошо» (или «зачтено») выставляется студенту, если:

- глоссарий содержит точную формулировку термина в именительном падеже и алфавитном порядке;

- имеет содержательную и смысловую логичность и точность изложения, раскрывающую смысл данного термина;
  - содержит точность и достоверность информации;
  - понятийный аппарат (установленная система терминов) четкий и ясный;
  - правильность оформления ссылок;
- оценка **«удовлетворительно» (или «зачтено»)** выставляется студенту, если:
- работа доказывает понимание студентом темы исследования;
  - термины соответствуют содержанию темы;
  - достоверность информации подкреплена ссылками на источники;
- оценка **«неудовлетворительно» (или «не зачтено»)** выставляется студенту, если глоссарий:
- материал отсутствует.

### **7.2.2. Учебная постановка «Дары осени» (мягкий карандаш, сепия, мокрый соус)**

*(наименование оценочного средства)*

#### **Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)**

**Задание:** выполнить учебную постановку с искусственным освещением в условиях мастерской.

#### **Краткое описание и регламент выполнения**

**Задачи:** изобразить графическими средствами учебную композицию натюрморта «Дары осени», применив знания теории конструктивного построения композиции, правила перспективного рисования, с учетом пропорций и размеров объектов, расположенных в пространстве учебной композиции; применить приемы светотеневой обработки предметов, входящих в композицию; добиться целостной передачи атмосферы натюрморта – объемно-пространственного воздушного пространства.

#### **Критерии оценки:**

- оценка **«отлично» (или «зачтено»)** выставляется студенту, если:
- учебная постановка грамотно скомпонована,
  - соблюдены пропорциональные соотношения предметов композиции;
  - наблюдается грамотность построения перспективы натюрмортного пространства;
  - предметы имеют конструктивную основу, поддерживаемую конструктивным и тональным решением объемно-пространственных объектов;
  - тоновой расклад композиции уравновешен;
  - композиция натюрморта целостная и завершённая;
- оценка **«хорошо» (или «зачтено»)** выставляется студенту, если:
- учебная постановка скомпонована с некоторыми ошибками;
  - пропорциональные соотношения предметов композиции не всегда соблюдены;
  - наблюдается неточность построения перспективы натюрмортного пространства;
  - предметы имеют конструктивную основу, поддерживаемую только линейным решением пространственной формы, но не светотеневым;
  - тоновой расклад композиции уравновешен;
  - композиция натюрморта выглядит целостно;
  - имеет не завершённый характер;
- оценка **«удовлетворительно» (или «зачтено»)** выставляется студенту, если:
- композиция в рисунке не уравновешена;
  - пропорциональные соотношения предметов композиции не соблюдены;
  - наблюдаются серьезные ошибки в построении перспективы натюрмортного

пространства;

- в изображении предметов намечена конструктивная основа;
- композиция не имеет тонального равновесия.

оценка «**неудовлетворительно**» (или «**не зачтено**») выставляется студенту, если глоссарий:

- задание не выполнено.

### **7.2.3. Изучение видов и технических средств графического искусства**

*(наименование оценочного средства)*

#### **Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)**

**Задание:** выполнить учебную постановку с искусственным освещением в условиях мастерской. Использовать графическую палитру, наброски и зарисовки окружающей действительности с использованием разнообразных графических методов и приемов, содержащие практические задания и упражнения.

#### **Краткое описание и регламент выполнения**

**Задачи: изучить:** средства графического выражения в работах отечественных ученых и художников: Кибрик Е.А., Фаворский В.А., Волков Н.Н.

1. Виды графического искусства и графической деятельности.
2. Изучение видов, технологий и материалов прикладной графики.
3. Выполнить практическое задание «Изобразительные возможности графических средств», применить теоретически осмысленные средства в практике рисования натюрморта с предметами различной материальности с применением элементов стилизации (стекло, керамика, ткань, дерево).

#### **Задачи:**

- Изучить практические приемы и техники графического рисования путем создания изображения наблюдаемой действительности различными графическими средствами.
- Изучить виды искусства графики, графические средства по видам графического искусства, применяемые в учебном и творческом рисовании.
- Передать графическими средствами понятия, как можно более вариативно, понятия: «перспектива», «конструкция», «объём», «пространство», «сфумато», «фактура», «текстура», «материальность», «фактура», «текстура».

#### **Критерии оценки:**

оценка «**отлично**» (или «**зачтено**») выставляется студенту, если:

- серьезно и внимательно изучены имеющиеся в арсенале художника графические средства;
- приведены репродуктивные примеры использования графических средств в создании художественного образа;
- выполнены упражнения и задания по изучению особенностей различных техник рисования разнообразными графическими материалами;
- рисунки содержат вариативную трактовку изобразительных форм в соответствии с изображаемой формой;
- некоторые зарисовки и наброски имеют художественную и эстетическую ценность;
- все задания выполнены с высоким качеством изображения,
- блокнот зарисовок служит показательным примером заинтересованного подхода к выполнению учебных и творческих заданий по изучаемой дисциплине.

оценка «**хорошо**» (или «**зачтено**») выставляется студенту, если:

- изучены графические средства;

- приведены репродуктивные примеры использования графических средств в создании художественного образа;
- не все упражнения и задания по изучению особенностей различных техник рисования выполнены;
- рисунки показывают однообразный подход к трактовке различных изобразительных форм;
- задания выполнены на хорошем уровне исполнения;
- блокнот зарисовок является показывает не полную заинтересованность в выполнении учебных и творческих заданий по дисциплине Рисунок;
- оценка **«удовлетворительно» (или «зачтено»)** выставляется студенту, если:
  - изучены графические средства;
  - приведены репродуктивные примеры использования графических средств в создании художественного образа;
  - частично (менее 50%) выполнены упражнения и задания по изучению особенностей различных техник рисования;
  - рисунки показывают однообразный подход к трактовке различных изобразительных форм;
  - выполненные задания имеют слабый уровень исполнения;
  - блокнот зарисовок показывает частичную заинтересованное отношение к изучению дисциплины;
- оценка **«не удовлетворительно» (или «не зачтено»)** выставляется студенту, если:
  - изучены графические средства;
  - не проанализированы и не приведены репродуктивные примеры использования графических средств в создании художественного образа;
  - выполнены упражнения и задания по изучению особенностей различных техник рисования в объеме менее 30%;
  - выполненные задания имеют слабый уровень исполнения;
  - блокнот зарисовок не показывает заинтересованность студента содержанием дисциплины.

#### **Задание 7.2.4. Вопросы теории и методики формирования понятийного аппарата в художественно-образовательном процессе учебного учреждения**

*(наименование оценочного средства)*

##### **Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)**

**Задание:** необходимо разработать методическую последовательность рисования учебного натюрморта из пяти-шести предметов и драпировок.

##### **Краткое описание и регламент выполнения**

###### **Задание:**

1. Изучите искусство академического рисования по научно-методическим источникам. Проанализируйте основы теории и методики преподавания рисунка (Ростовцев, Н.Н., Кузин В.С., Шорохов Е.В.).
2. Изучите опыт преподавателя ИЗО деятельности по мастер-классам и наблюдениям занятий по изобразительному искусству.

**Критерии оценки:** Методическая разработка рисования учебного натюрморта из пяти-шести предметов и драпировок

оценка **«отлично» (или «зачтено»)** выставляется студенту, если:

- разработаны поисковые эскизы композиции натюрморта;
- соблюдены этапы построения натюрморта;

- этапы изображения натюрморта имеют выраженный характер и сопровождаются текстовыми комментариями;
- представленные изображения выполнены профессионально с соблюдением всех правил педагогического рисования и имеют эстетический вид;
- методическую разработку можно применять в обучающем процессе;
- оценка **«хорошо» (или «зачтено»)** выставляется студенту, если:
  - разработаны поисковые эскизы композиции натюрморта;
  - соблюдены этапы построения натюрморта;
  - этапы изображения натюрморта сопровождаются текстовыми комментариями;
  - представленные изображения выполнены с соблюдением всех правил педагогического рисования;
- методическая разработка имеет ошибки в построении изображений, поэтому ее нельзя применять в учебном процессе;
- оценка **«удовлетворительно» (или «зачтено»)** выставляется студенту, если:
  - разработаны поисковые эскизы композиции натюрморта;
  - соблюдены этапы построения натюрморта;
  - этапы изображения натюрморта сопровождаются текстовыми комментариями;
  - представленные изображения выполнены с ошибками;
- оценка **«не удовлетворительно» (или «не зачтено»)** выставляется студенту, если:
  - поисковые эскизы композиции натюрморта не разработаны;
  - изображения имеют грубые ошибки в трактовке этапов рисования.



### 7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

#### 7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

Семестр 1

№ п/п	Вопросы к зачету
1.	Что является художественно-выразительными средствами рисунка? Чем отличается рисунок от других видов искусства?
2.	В чем заключается специфика художественного языка рисунка?
3.	Какова роль и место рисунка в изобразительном искусстве?
4.	С какой целью выполняется эскиз? Каковы правила переноса эскиза на большой формат?
5.	В чём заключается понятие конструкции и конструктивного рисунка? С помощью, каких средств набирается тон в рисунке? Какие способы передачи фактуры предмета используются в рисунке?
6.	Как определить расстояние от рисующего до постановки (модели)? Какие правила необходимо соблюдать при выборе точки зрения на объект изображения?
7.	Какие технические приемы выразительности рисунка используются для создания образа?
8.	Что такое тематический натюрморт? С помощью, каких средств передаётся плановость в рисунке?
9.	Какие виды рисунка существуют в зависимости от их назначения, времени выполнения, целей и задач?
10.	Какие материалы и принадлежности используются при выполнении рисунка?
11.	Какие методы измерения пропорций применяют в рисовании с натуры?
12.	Цели и задачи учебного рисунка. Различия задач учебного и творческого рисунка.
13.	Организация рабочего места рисующего. Постановка руки и глаза. Положение рисующего относительно модели и изображения.
14.	Рисунок куба. Построение квадрата в рисунке с учетом пространственного положения и перспективных сокращений.
15.	Правила построения шара средствами рисунка. Построение окружности в рисунке с учетом пространственного положения и передачи перспективных сокращений.
16.	Освещение модели. Источники освещения. Распределение света и тени на модели (на примере геометрических тел).
17.	Осуществление дидактического принципа последовательности при выполнении рисунка с натуры (на примере натюрморта).
18.	Изобразительные средства (линия, пятно, штрих, точка) и их использование с целью передачи формы и фактуры объектов окружающей действительности.
19.	Как используются явления воздушной перспективы в рисунке?
20.	Как определить уровень линии горизонта! Для чего важно грамотно определять линию горизонта при рисовании?
21.	Как правильно наносить «серебряный» штрих на рисунок поверхности предмета, чтобы передать его объем
22.	Какие штрихи для обработки поверхности изображаемого предмета можно использовать?
23.	Назовите виды графических материалов. Назовите виды «мягких» графических

№ п/п	Вопросы к зачету
	материалов.
24.	Какие виды рисунка вы знаете? Охарактеризуйте каждый из видов рисунка и его назначение. Какими свойствами обладает соус?
25.	Что означает понятие «набросок»? «зарисовка»? «этюд»?
26.	Является ли карандаш основным графическим средством в рисовании?
27.	Какой рисунок можно назвать графичным? И почему ? Какой рисунка можно назвать живописным? И почему ?
28.	Назовите имена известных художников-графиков в русском искусстве
29.	К какому виду искусства относятся искусство иллюстрирования?
30.	Назовите особенности книжной иллюстрации для детей младшего школьного возраста. Приведите примеры иллюстраций книг советской эпохи.
31.	К какому виду искусства можно отнести роспись стен в детском учреждении: живопись, графика, дпи, монументальное искусство?
32.	Какие методы использует учитель, чтобы научить школьников грамотно выполнять рисунок с натуры?
33.	Какие методы использует учитель, чтобы научить школьников грамотно выполнять рисунки на разнообразные темы. ?
34.	Что для ребенка 7-9 лет в изобразительной деятельности является важным на уроках рисования – увлеченный процесс рисования, передать свое настроение? научиться чему-либо, желание отличиться или еще что-либо. Обоснуйте свой ответ.
35.	Что для ребенка 10-13 лет интересно и важно узнать в изобразительной деятельности?
36.	Какие упражнения для развития двигательной активности руки необходимо давать учащимся 8-10 лет?
37.	Является ли тематический урок-беседа для детей 1-3 класса необходимой? Почему?
38.	С какого возраста целесообразно давать уроки-рисование с натуры? Почему
39.	Поясните выражение известного художник-педагога: «Нарисуешь раз со 100, получится просто»
40.	П.П. Чистяков считал «Порядок и правильная форма предмета в рисовании важнее и дороже всего». Поясните это утверждение.
41.	Манерность в рисунке – это должно быть: а) желание показать свою виртуозность техники? б) желание непосредственной передачи того, что видит рисующий?
42.	Верно ли утверждение: постоянным и не переменным контролем для хорошего художника служат: а) восприятие собственного рисунка, б) восприятие натуры? Дайте верный ответ и обоснуйте его.
43.	Поясните высказывание Мане: «краткость в искусстве – это и необходимость, и элегантность. Человек немногословный заставляет думать; болтливый – надоедает»
44.	Цвет – в графике это не профессиональный подход – Верно ли это утверждение? Обоснуйте свой ответ.
45.	Поясните эти слова И.Н. Крамского: «Рисунок в тесном смысле – это черта, линия, внешний абрис, в настоящем же смысле это есть не только граница, но и та мера скульптурной лепки форм, которая отвечает действительности».
46.	Назовите историческую эпоху появления Рисунка как вида искусства?
47.	Какие задачи стояли перед рисунком в эпоху Древней Греции?
48.	Назовите пропорциональные соотношения Золотого сечения.
49.	Кто вычислил пропорции золотого сечения и как его до сих пор используют в

№ п/п	Вопросы к зачету
	практике?
50.	Какими графическими средствами можно предать эффект стеклянной бутылки?
51.	Назовите основные задачи изображения натюрморта на листе бумаги.

### 7.3.2. Критерии и нормы оценки

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
1	зачет	«зачтено»	<p>в композиционном решении нет грубых ошибок;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изображение предметов и фона пропорциональны;</li> <li>- имеются неточности в передаче пропорций каждого предмета;</li> <li>- допущены небольшие ошибки в построении конструкции предметов;</li> <li>- в изображении учитываются правила пространственного построения предметов;</li> <li>- правила воздушной перспективы соблюдаются, но с ошибками (повторение тонов на разных предметах и разных планах);</li> <li>- в рисунке соблюдается ощущение объема, плановости, пространства;</li> <li>- использование разнообразного штриха;</li> </ul>
		«не зачтено»	<p>– выставляется в том случае, если в работе неправильно выполнена композиция листа, законы перспективы условны или не соблюдены, пропорции нарушены и нет единого композиционного центра, имеются ошибки в линейно-конструктивном построении, объем не читается; владение графическими средствами не наблюдается; работа не завершена, грязь, неаккуратность.</p>

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Жабинский В. И.	Рисунок	Учебное пособие	2024	ЭБС «ZNANIUM»
2.	Зорин Л. Н.	Рисунок	Учебник	2024	ЭБС «Лань»
3.	Паранюшкин, Р. В.	Рисунок фигуры человека	учебное пособие	2023	ЭБС «Лань»
4.	Паранюшкин, Р. В.	Техника рисунка	учебное пособие	2023	ЭБС «Лань»
5.	Худашова Т. Ю.	Рисунок головы	учебное пособие	2022	ЭБС «IPRbooks»
6.	Чеберева, О. Н.	Рисунок натюрморта из геометрических тел. Композиционные приемы и методы обобщения светотеневой модели натюрморта с раскладкой на три тона	учебное пособие	2022	ЭБС «Лань»

### 8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Амвросьев А.П.	Пластическая анатомия	Учебное пособие	2015	ЭБС «IPRbooks»
2.	Березина Ю.Ю	Портрет в живописи и в графике. Теоретико-методический и практический аспекты	Монография	2016	ЭБС «IPRbooks»
3.	Дыбина О.В.	Творчество в раннем онтогенезе :	Монография	2012	10

<b>№ п/п</b>	<b>Авторы, составители</b>	<b>Заглавие (заголовок)</b>	<b>Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)</b>	<b>Год издания</b>	<b>Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС</b>
		Формирование опыта творчества у детей			
4.	Колосенцева А.Н	Учебный рисунок	Учебное пособие	2013	ЭБС «IPRbooks»
5.	Лукина И.К	Рисунок и живопись	Учебное пособие	2013	ЭБС «ZNANIUM»
6.	Макарова М.Н.	Рисунок и перспектива	учебное пособие	2016	ЭБС «IPRbooks»
7.	Пекина О.И.	Рисунок архитектурного ордера	учеб.-метод. пособие	2016	17
8.	Паранюшкин Р.В.	Рисунок фигуры человека	Учебное пособие	2015	6
9.	Царева Л.Н.	Рисунок натюрморта	Учебное пособие	2013	ЭБС «IPRbooks»
10.	Шиков М.Г.	Рисунок. Основы композиции и техническая акварель	Учебное пособие	2014	ЭБС «IPRbooks»

### 8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2020–. – Режим доступа: apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus [Электронный ресурс]: реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004–. – Режим доступа: scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва: НЭБ, 2020–. – Режим доступа: elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842–. – Режим доступа: link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2020–. – Режим доступа: sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2020–. – Режим доступа: cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.

### 8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1.	Windows: WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc	договор № 757 от 04.07.2018, срок действия – бессрочно; контракт № 1653 от 14.12.2018, срок действия – бессрочно
2.	Office Standard: Office Stdandard 2013 Russian OLP NL AcademicEdition	договор № 690 от 19.05.2015, срок действия – бессрочно

### 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1.	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и	Мольберты, стулья, подставка для гипсовой головы, подставки под натюрморт, стеллаж, софиты.

№ п/п	<b>Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)</b>	<b>Перечень основного оборудования</b>
	промежуточной аттестации. Мастерская живописи и рисунка. (У-314)	
2.	Помещение для самостоятельной работы обучающихся. (У-215)	